

SAMA RIVER BLUES

RIDER TECHNICZNY



Konsultant ds. nagłośnienia:

Robert Rosada

Tel. Mob. 531 646 579

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy. Kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem jest obowiązkowy!

FOH

Cała aparatura powinna być systemem stereo, minimum trój-drożnym renomowanej firmy: Meyer Sound, L-acustic, d&b, ElectroVoice, Nexo, JBL, Pol-Audio (Tylko po akceptacji). System musi równomiernie pokrywać cały obszar publiczności. System powinien być pozbawiony wszelkich "brumów" i przydźwięków ze zwróceniem uwagi na przeciwfazy. Lewa i prawa strona musi grać na identycznym poziomie głośności.

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.

KONSOLETA FOH

Preferujemy miksery cyfrowe - ALEN & HEATH, DIGICO, YAMAHA, MIDAS, SOUDCRAFT, BEHRINGER X32 (MOŻE BYĆ).

MONITORY

Tor	MONITOR		OPIS
1	Perkusja	1 x Drumfil / (2 x Sidefil duże sceny) / sygnał na mikser słuchawki XLR L R	Do ustalenia przed koncertem
2			
3	Bas	Wedge 250 / 400W duże sceny	Do ustalenia przed koncertem
4	Gitara 1	Wedge 250 / 400W duże sceny	Do ustalenia przed koncertem
5	Gitara 2	Wedge 250 / 400W duże sceny	Do ustalenia przed koncertem
6	Wokal	2 x Wedge 250 / 400W duże sceny	Do ustalenia przed koncertem

INPUT LIST

FOH CHANEL	INSTRUMENT INPUT	MIC / D-BOX	STATYW	OPIS
1	STOPA ZEWNĄTRZ	BETA 52 / e602 / e902 / Audix D-6 / AKG D112	Niski	
2	STOPA ŚRODEK	BETA 91 - Zalecany jeśli istnieją możliwości sprzętowe	-	Do omówienia
3	WERBEL GÓRA	SM 57 / Audix i-5	niski	
4	WERBEL DÓŁ	SM 57 / Audix i-5	niski	
5	TOM I 1	E 604 / SM 57	klips	
6	TOM II 2	E 604 / SM 57	klips	
7	FLOOR TOM III 1	E 604 / SM 57	klips	
8	FLOOR TOM IV 2	E 604 / SM 57	klips	
9	OH L	SM81 / NT5 / C414	wysoki	
10	OH R	SM81 / NT5 / C414	wysoki	
11	HI-HAT	SM81 / NT5 / C414	niski	
12	BASS	XLR / D-Box	-	
13	GITARA LEWA STEREO L	1 x SM 57 / e906 L	niski	
14	GITARA LEWA STEREO P	1 x SM 57 / e906 R	niski	
15	GITARA PRAWA	SM 57 / e906	niski	
16	HARMONIJKA	SM 57 / e906	niski	
17	LEADING WOKAL	SM 58	własny SRB	
18	BACKING WOKAL	SM 58	wysoki	Do omówienia

Uwaga !

Preferowany podest pod zestaw perkusyjny 3m x 2m.

Nagłośnienie perkusji - poszczególne tory powinny być rozbite w panoramie zgodnie z fizycznym ustawieniem.

Do nagłośnienia Wokalu wymagane są efekty: Plate Reverb, Tap Delay.

Oczekujemy umożliwienia zawieszenia w punkcie centralnym sceny na czas koncertu banneru z logo Sama River Blues o wymiarach 4m x 3,5m.

OŚWIETLENIE SCENICZNE

Wyraźne nasycenie przestrzeni sceny barwą kolorów:

niebieskiego 50%, czerwieni 30%, zieleń / bursztyn 20%

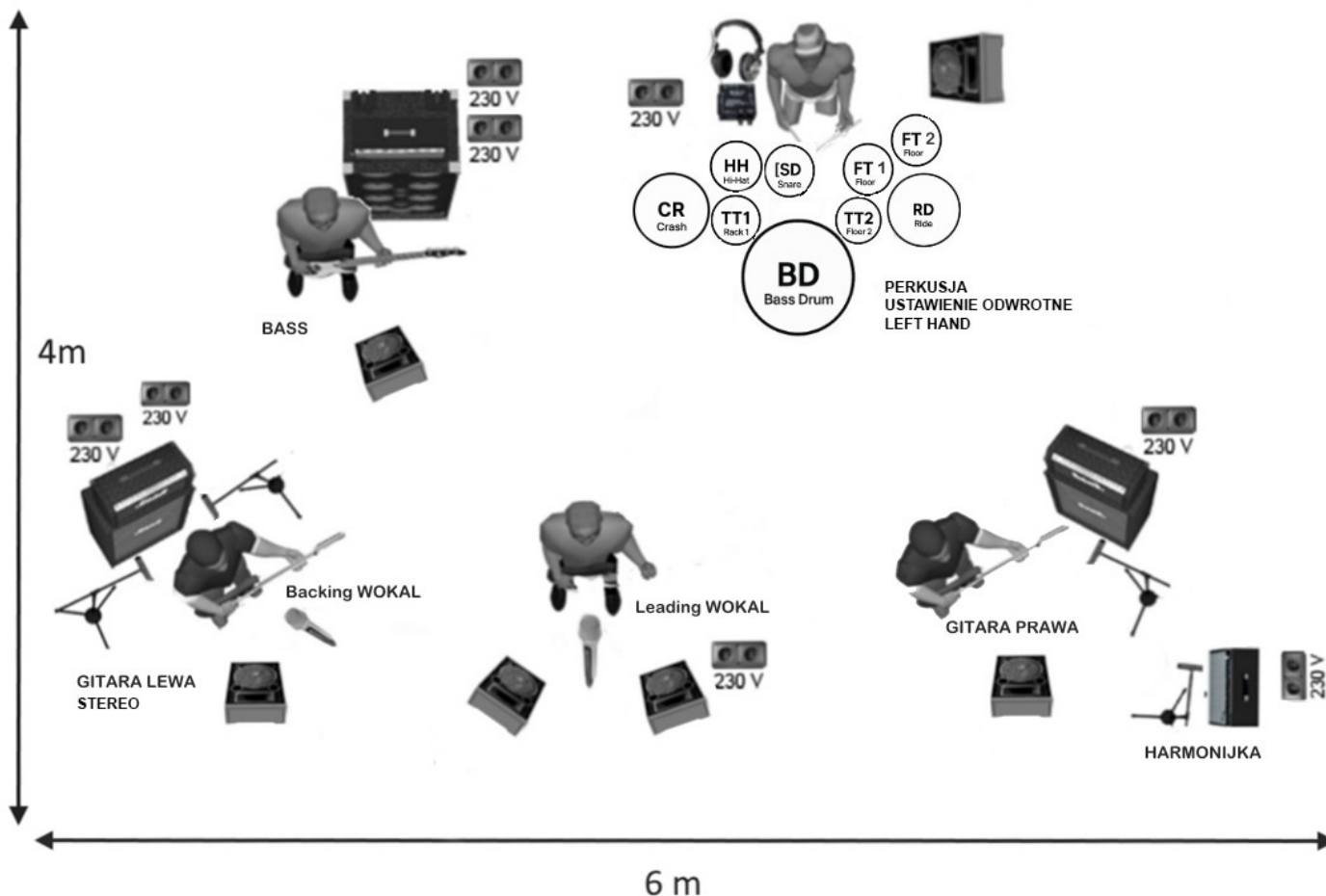
Oświetlenie konfigurowane z urządzeń ruchomych typu:

Wash, Spot, oraz stacjonarnych PAR

Mile widziane przedstawienie zestawienia sprzętowego proponowanego przez organizatora.

STAGE PLAN

BANER SAMA RIVER BLUES 4,0mx3,5m



KONFIGURACJA ZESTAWU PERKUSYJNEGO:

rzut z góry - widok od strony perkusisty

